DECIR
REVES
OCTUBRE 2014
FESTIVALITS
#CC14
#HELLOW
REVIEWS
Alt J
Leonard Cohen
Cloud Nothings
Nikki Jumper
Lorelle Meets the Obsolete
Bill Yonson.
JACK WHITE
WE FOUGHT PIRANHAS
DAMON ALBARN
DAVID BOWIE / ARCADE FIRE / PHARMAKON / EPICA
GONE GIRL / ELEANOR & PARK

CONTENIDO

DECIEMBRE 04

JACK WHITE
We fought piranhas

ME CAGA JACK WHITE
Alguien odia al paliducho de nuestra portada.

CRONICAS FESTIVALERAS
Hellow Fest y Corona Capital , sin viáticos.

DAMON ALBARN
El jefe Gorilla y Blur en solitario.

DAVID BOWIE
Low, el disco vanguardista del camaleón.

PHARMAKON
Música del infierno.

ARCADE FIRE
10 años de funerales.

EPICA
Agrupaciones excelsas las hay.

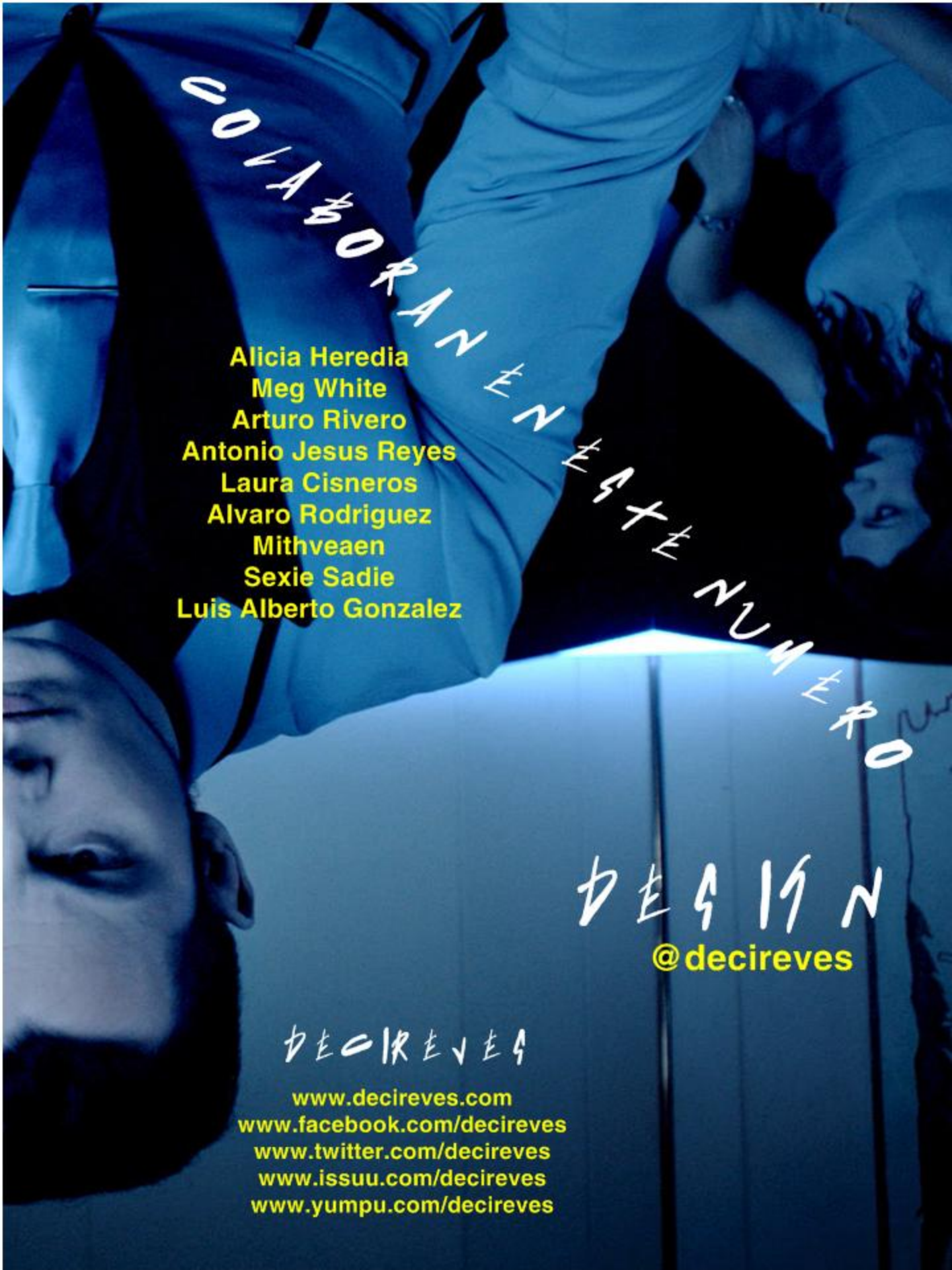
GONE GIRL
La nueva de David Fincher.

NOW PLAYING
Poemario rocanrolero.

CUENTO
La venganza

DISCADA
Disquitos bonitos y feitos.

ELEANOR & PARK
Una historia singular.


COLABORAN EN ESTE NUMERO
Alicia Heredia
Meg White
Arturo Rivero
Antonio Jesus Reyes
Laura Cisneros
Alvaro Rodriguez
Mithveaen
Sexie Sadie
Luis Alberto Gonzalez
DESIGN
@decireves
DECIREVES
www.decireves.com
www.facebook.com/decireves
www.twitter.com/decireves
www.issuu.com/decireves
www.yumpu.com/decireves

CRONICA FESTIVALERA

#CC14 (D.F.)

HELLOW FEST (MTY)

Dos festivales, dos ciudades, una cantidad brutal de bandas y el clima como elemento amenazador, he aquí la crónica de los festivales Corona Capital 2014 (celebrado el 11 y 12 de octubre en el Foro Sol) y el Hellow Festival (19 y 20 de septiembre en el Parque Universitario) esperemos sean de su agrado.

CORONA CAPITAL

Por Arturo Rivero / @arturoyosoy

Nuestras debilidades serán más notorias cuando alguna situación nos lleve a descubrirlas. Eso lo deben de tener muy en mente los organizadores del festival Corona Capital, que en este quinto año presenció lo que la lluvia puede hacer en los terrenos en los cuales es organizado.

El 11 y 12 de Octubre, días elegidos para llevarse a cabo, estaba anunciado un 50% de probabilidades de lluvia y tormentas eléctricas. Este año presentaba el que quizá ha sido el cartel más débil de todos los anteriores, pero ni esos factores pudieron evitar que la gente consiguiera sus boletos para ir. El Corona Capital ya no es un festival nada más, es el punto en que personas del todo el país (y extranjeros) se reúnen teniendo gustos similares y con ganas de pasarla bien.

El evento fue divido en dos días, con un total de 58 actos – divididos en 29 cada uno – con actividad desde las 13:30hrs. Lo más sobresaliente del festival apuntaba hacia **Jack White** y **Beck**, aunque **Kings Of Lion** fueron considerados los headlinears del día domingo.

El inicio de mi lista de "actos que debía ver" fue con **Ghost Of A Silver Tooth Tiger** (16:10 a 16:50). La nueva banda de **Sean Lennon** trajo la psicodelia de su disco debut. Después vino **Black Kids** (16:50 a 17:30) quienes hicieron que todos bailaran, gritaran y aplaudieran con un set accesible y disfrutable. Su punto alto fue el cover a **The Smiths** con *There is a Light That Never Goes Out*.

Con **Best Coast** (17:30 a 18:10) era el turno de escuchar a Bethany Cosentino y Bobb Bruno en el escenario Corona, al cual atraían a una buena cantidad de gente. El sonido de la banda fue en algunas ocasiones dulce – principalmente por la voz de Bethany – y en algunas otras, la guitarra de Bobb ensució las melodías con sus riffs de guitarra.

Con **Holy Ghost** (18:25 A 19:20) alcanzamos a ver más de la mitad de su set y el baile estaba muy bueno. Otra vez la electrónica estaba presente y haciendo buen efecto en la gente que los escuchaba.

Cuando el set de **Holy Ghost** terminaba, la lluvia comenzó a llegar.

Jungle (19:15 a 20:15) fue la manera de protegernos de la lluvia al ser el único escenario techado. Sus ritmos me suenan entre soul y r&b con instrumentos electro. La siguiente parada era ver a **Weezer** (19:45 a 20:45) quienes están estrenando nuevo disco con lo que se abría una incógnita: ¿el grupo llenaría de sencillos su setlist o tocarían en su mayoría temas de su nuevo trabajo? El set estuvo lleno de canciones de sus diferentes discos y como plus un Rivers Cuomo hablando español, y como sorpresa para todos un cover de *Quién Como Tú* que todos corearon.

La espera había terminado, la banda de Brixton venía al Corona Capital y prometía un ambiente solo comparado con lo mostrado en **Portishead** en 2011 y **Sigur Ros** en 2013. Antes de comenzar su show, la lluvia volvía a caer y esta vez duró una hora cuando el set de **Massive Attack** (21:25 a 22:55) llevaba 6 canciones y tuvo que ser suspendido por la tormenta eléctrica. Ya no se reanudó el show.

La suspensión duró una hora. Una hora en la que mucha gente escapó del lugar para refugiarse; entre esa gente estuve yo, perdiéndome los shows de **SBTRKT**, **MGMT**, **The Horrors** y **Jack White**.

Llegó el día domingo y con ello el cartel más fuerte. En esta ocasión no sabía que esperar. Podía caer una tormenta; podía haber lodo por todos lados; podía salir el sol; podía ser el mejor festival o podía ser el peor. Los planes estaban decididos y ya teníamos la lista de grupos que veríamos.

Llegamos al escenario exactamente a las 16:00 para ver a **Sam Smith** (16:10 a 16:50) y antes de comenzar su set la lluvia volvió. Otra vez el clima nos jugaba su peor broma. Una hora después el agua se calmó y a las 16:50 **Sam Smith** comenzó su show. Su música está plagada de baladas y alguna que otra canción con estilo funky que provoca bailar. La sorpresa – y la más ovacionada – fue su cover a *Do I Wanna Know* de los **Arctic Monkeys**.

La siguiente parada era el escenario Corona con el electro pop de **Chvrches** (17:30 a 18:10) presentando en 40 minutos su disco debut y manteniendo a la gente aplaudiendo y gritando a su antojo. El ambiente estaba mejorando y el clima ayudaba; era tiempo de disfrutar de la música

.

Llegó el turno de **St. Vincent** (18:10 a 19:10) y las tres canciones que vimos de su set fueron impresionantes. La presencia escénica de la artista es atrayente y se nota el dominio que tiene del público. Abandonar el lugar para ir a ver a **Kasabian** (18:25 a 19:20) fue el peor error que tomamos y no lo digo por la mala presentación de los ingleses sino que la logística del festival nunca avisó que los shows presentados en el escenario Doritos se recorrerían 50 minutos después debido a la pausa por la lluvia antes de **Sam Smith**.

El deseo de ver a **Kasabian** era grande y más porque sabía que su setlist estaría plagado de éxitos y sería una metralla de rock and roll y en parte así fue, solo que tal parece que la gente – donde yo me ubicaba – tardó en entrar en calor.

Tuvimos que salirnos antes para ubicarnos en un buen lugar para ver a **Damon Albarn** (20:10 a 21:10) y en el trayecto y espera pudimos escuchar un par de bellas melodías hechas por **Belle and Sebastian**. La expectativa por el gorila mayor era inmensa, todos sabían que su show era la unión de los diversos proyectos que ha formado y el set otorgado cumplió con eso. La gente brincó, gritó, bailó y después de todo salió con una sonrisa en el rostro. **Damon** es un genio manejando los sentimientos y las emociones de la gente.

Seas fan o no, solo conozcas *Loser* o un par de canciones más, era una parada obligada ver a **Beck Hansen** (21:20 a 22:50). La vibra con la que se sentía la música de **Beck** era agradable para todo el mundo, el escenario se mostraba lleno – casi igual que con **Kasabian** – y la entrega del público fue entera. Desde el inicio del show los gritos de "*güero, güero*" inundaron los momentos entre canción y canción, y como obsequio **Beck** cantó el tema Que onda, güero y la fiesta no tuvo fin.

¿Que hizo que **The Kooks** (22:10 a 23:10) fuera un digno representante para poder cerrar el escenario Corona Light del segundo día? No lo sé, pero aún así una gran cantidad de gente se junto para escuchar sus canciones pop rockeras y cantar su famosa *Naive* a todo pulmón. Yo personalmente no los creó una gran banda pero sí disfruté de su música. ¿Que si eran dignos de cerrar el escenario? La respuesta es no, ¿pero quién soy yo para responder esa pregunta?

De ese modo se terminó para mí el festival Corona Capital 2014. Sin ver a ninguno de los dos headlinears que se presentaron en el primer día, con toda la ropa mojada, los pies cansados y un sentimiento de no querer volver en 2015 después de asistir cinco años consecutivos.

A los organizadores de seguro les cayó muy bien el dinero juntado y se comentó que esta edición fue la que mayor cantidad de gente atrajo con más de 150 mil personas y se notó. El trasladarse de un escenario a otro se hacía maratónico al esquivar personas y querer ver los shows en medio de un mar de gente daba pánico. La presencia de lugares donde cubrirse del sol – y en este caso de la lluvia – eran pocos; estos y muchos puntos siguen en el aire de un festival que en cinco años sigue mostrando muchos errores.

Hasta el momento las carencias mostradas no nos habían afectado en cuanto a salud, bienestar y sobre todo, en las presentaciones de los grupos como en esta edición. Puede ser que estos momentos sean los que hacen inolvidables a los festivales y así como en el primer Corona Capital se agotó la cerveza, en el segundo no había lugares donde poder tomar la sombra; en el tercero las distancias eran enormes y en el cuarto la unión de horarios desquició a la gente. Ahora, en su quinto año, la lluvia y el lodo pueden formar parte de un hermoso/horroroso recuerdo llamado Corona Capital.

FN

2015

FESTIVAL NRMAL

PRESE

LINE UP 2015

VIERNES 7 DE NOVIEMBRE, 5 PM

Entrada libre —— Todas las edades

PRESENTACIÓN DEL CARTEL #FESTIVALNRMAL 2015

EN VIVO

Oxomaxoma (México)

PRESENTACIÓN DEL ÁLBUM CON OJOS DE FUEGO

Mariel Mariel (Chile)

HTTP://WWW.MARIELMARIEL.COM

Gastronomía por Comilona: **Simonna Foodtruck**

TEATRO ÁNGELA PERALTA / Parque Abraham Lincoln
(Aristóteles s/n, entre Emilio Castelar y Luis G. Urbina, Polanco)

FESTIVALNRMAL.NET **TW: @NRMAL** **FB: /NRMAL.NET**

Miguel Hidalgo

Factoría 360°

Viernes 19 de septiembre

Por Arturo Rivero / @arturoyosoy

Después de mucha espera dio inicio el Hellow Fest, en la ciudad de Monterrey los días 19 y 20 de Septiembre y todos tenían las expectativas altas sobre él.
El festival parecía dividido de forma que el día 19 el cartel fuera un poco más roquero y el día 20 prevaleciera la música electrónica, eso se nota solo al ver los headlinears de las dos fechas - Queen of the Stone age y DeadMau5 - Una buena idea, esperemos y ese sea el concepto que se maneje y no una idea esporádica.

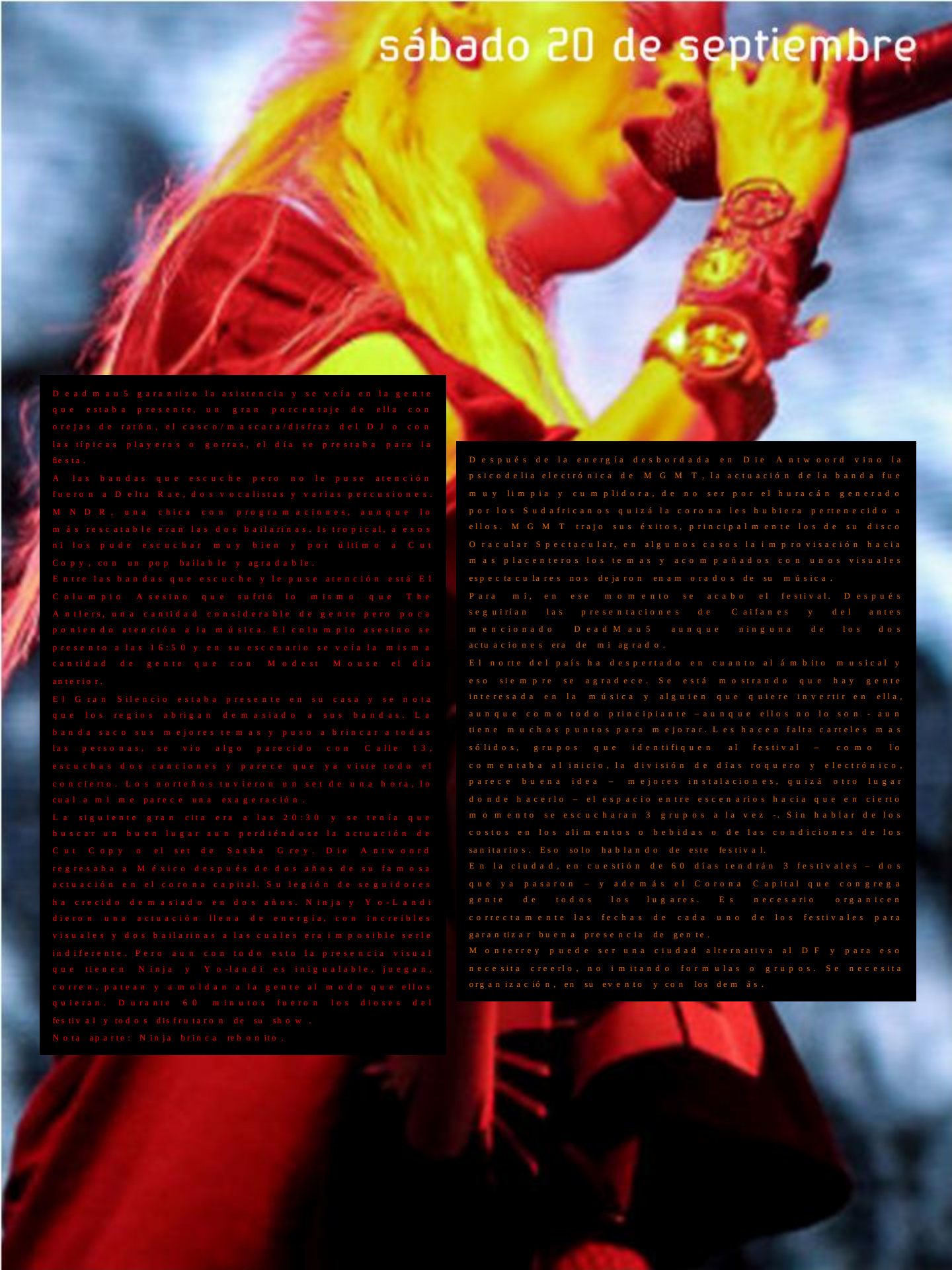
La apertura del evento la realizo Jesus Warr y esto fue a las 16:30. Después de estos, en otro escenario, dio comienzo The Antlers presentando su tercer disco, tenían 50 min para su setlist, pero las fallas técnicas hicieron que fuera un poco menos. Algo que quedo claro es que The Antlers es un grupo anti festivales, su música es mas introspectiva y de contemplación, mucha gente que va a los festivales es para bailar y armar la fiesta, The Antlers no está para eso y en este festival quedo comprobado – la banda hace 3 años estuvo en un corona capital, con resultados parecidos -.

Después llego el turno de Mac de Marco y de Kongos. Del primero, escuche su música a lo lejos y lo más llamativo – debido a que desconozco su música – fue que cantaran Yellow de Coldplay. Del segundo grupo, se comenzó a sentir la vibra de fiesta debido a los ritmos que manejan, además de que un integrante hablaba español y con eso animaba al público.

Finalizando Kongos dio inicio el cuadro grande de este día. Julian Casablanca con su nuevo proyecto junto a The Voidz. Lo primero que me hizo notar la presentación era la integración de las magnificas imágenes que se proyectaban, mensajes políticos, donde se incluían revueltas, noticias, mítines y todas en un ambiente ochentero/noventero. De la música, me gusto que el "chico bonito" Casablanca se integrara a una banda de este tipo, si bien el punto fuerte de su set – desgraciadamente – fue cuando canto Instant Crush, conocida por ser de Daft Punk. Aun así muestra otra faceta que no se nota en The Strokes.

Llego el momento de Calle 13 y el escenario donde se presentaban se mostraba completo – quizá la mayor asistencia de la noche – con sus ritmos bailables y sus arengas puso en un tono a toda la gente, todos brincaban, todos cantaban, todos levantaban los brazos al momento que Residente lo indicaba. Su set está lleno de éxitos y la duración – 60 minutos - me parecía correcta. Visitaron todos sus albums y cantaron desde Latinoamérica hasta la híper conocida Atrévete. Talvez mi crítica a Calle 13 es que al oír dos temas parece que ya escuchaste todos los demás y el hecho de que mucho de los mensajes que da me parecen tontos e imposibles de creer. Pero si lo que quieres fiesta, Calle 13 garantiza la fiesta.
Modest Mouse, algunos lo llaman grupo de culto – cualquier cosa que eso signifique – provenientes de Washington, es una banda que se tiene que ver en vivo. Su set principalmente incluía temas de su álbum Good News For People Who Love Bad News. Issac Brock es una explosión en el escenario, toca en banjo, toca la guitarra, da indicaciones al grupo, grita, tira micrófonos. Pero cuando iba la mitad del set, llego un invitado que se tenía contemplada su llegada, pero nunca con esa magnitud y teniendo fuertes consecuencias, la lluvia refresco a la gente, lo cual hizo que la gente brincara y disfrutará al máximo al grupo. Modest mouse no se rajo y dio lo mejor de ellos, a pesar del sorpresivo invitado.
Queen of the Stone age seria el platillo principal de esta noche y muchas personas se habían aventado el viaje al evento solo para verlos a ellos. El inicio programado era a las 00:00 y su set seria de una hora y media, la poca presencia de gente en Modest Mouse se justificaba solo por el hecho de apartar lugar para ver a QOTSA. Pero la lluvia les jugó una mala pasada, la intensidad de esta era mucha y no paraba, el parque universitario era lodo por todos lados, algunos – como yo – preferimos resguardarnos en la carpa electrónica escuchando las mezclas de Gosfather & Jinco, provenientes de LA, algunos otros estuvieron firmes en el escenario principal. Hasta que se dio el anuncio, Queen of the Stone age cancelaba su presentación por el mal tiempo, el premio de consolación - para algunos – es que con ese boleto entrarían gratis al siguiente día. Aun así a la salida se podía ver los rostros de decepción.

sábado 20 de septiembre



Deadmau5 garantizo la asistencia y se veía en la gente que estaba presente, un gran porcentaje de ella con orejas de ratón, el casco/mascara/disfraz del DJ o con las típicas playeras o gorras, el día se prestaba para la fiesta.

A las bandas que escuche pero no le puse atención fueron a Delta Rae, dos vocalistas y varias percusiones. MNDR, una chica con programaciones, aunque lo más rescatable eran las dos bailarinas. Is tropical, a esos ni los pude escuchar muy bien y por último a Cut Copy, con un pop bailable y agradable.

Entre las bandas que escuche y le puse atención está El Columpio Asesino que sufrió lo mismo que The Antlers, una cantidad considerable de gente pero poca poniendo atención a la música. El columpio asesino se presento a las 16:50 y en su escenario se veía la misma cantidad de gente que con Modest Mouse el día anterior.

El Gran Silencio estaba presente en su casa y se nota que los regios abrigan demasiado a sus bandas. La banda saco sus mejores temas y puso a brincar a todas las personas, se vio algo parecido con Calle 13, escuchas dos canciones y parece que ya viste todo el concierto. Los norteños tuvieron un set de una hora, lo cual a mi me parece una exageración.

La siguiente gran cita era a las 20:30 y se tenía que buscar un buen lugar aun perdiéndose la actuación de Cut Copy o el set de Sasha Grey. Die Antwoord regresaba a México después de dos años de su famosa actuación en el corona capital. Su legión de seguidores ha crecido demasiado en dos años. Ninja y Yo-Landi dieron una actuación llena de energía, con increíbles visuales y dos bailarinas a las cuales era imposible serle indiferente. Pero aun con todo esto la presencia visual que tienen Ninja y Yo-landi es inigualable, juegan, corren, patean y amoldan a la gente al modo que ellos quieran. Durante 60 minutos fueron los dioses del festival y todos disfrutaron de su show.

Nota aparte: Ninja brinca rebonito.

Después de la energía desbordada en Die Antwoord vino la psicodelia electrónica de MGMT, la actuación de la banda fue muy limpia y cumplidora, de no ser por el huracán generado por los Sudafricanos quizá la corona les hubiera pertenecido a ellos. MGMT trajo sus éxitos, principalmente los de su disco Oracular Spectacular, en algunos casos la improvisación hacia mas placenteros los temas y acompañados con unos visuales espectaculares nos dejaron enamorados de su música.

Para mí, en ese momento se acabo el festival. Después seguirían las presentaciones de Caifanes y del antes mencionado DeadMau5 aunque ninguna de los dos actuaciones era de mi agrado.

El norte del país ha despertado en cuanto al ámbito musical y eso siempre se agradece. Se está mostrando que hay gente interesada en la música y alguien que quiere invertir en ella, aunque como todo principiante –aunque ellos no lo son - aun tiene muchos puntos para mejorar. Les hacen falta carteles mas sólidos, grupos que identifiquen al festival – como lo comentaba al inicio, la división de días roquero y electrónico, parece buena idea – mejores instalaciones, quizá otro lugar donde hacerlo – el espacio entre escenarios hacia que en cierto momento se escucharan 3 grupos a la vez -. Sin hablar de los costos en los alimentos o bebidas o de las condiciones de los sanitarios. Eso solo hablando de este festival.

En la ciudad, en cuestión de 60 días tendrán 3 festivales – dos que ya pasaron – y además el Corona Capital que congrega gente de todos los lugares. Es necesario organicen correctamente las fechas de cada uno de los festivales para garantizar buena presencia de gente.

Monterrey puede ser una ciudad alternativa al DF y para eso necesita creerlo, no imitando formulas o grupos. Se necesita organización, en su evento y con los demás.

Por Arturo Rivero / @arturoyosoy

Es acaso Damon Albarn el genio (farsante) musical de nuestra generación? Si intentamos darle un recorrido a todos los grupos y cantantes de nuestra actualidad nos damos cuenta que de un tiempo para acá no tenemos un nombre que realmente impacte en la escena musical como hace años lo hizo Presley, Bowie, Hendrix o grupos como los Beatles o Led Zeppelin, y se sabe que lo realizado por ellos es casi imposible de lograr si se busca en el presente una escena predominante. Dado a la diversificación de la música, nos damos cuenta que generar un gran movimiento es doblemente difícil.

Damon Albarn (23 de Marzo de 1968, Whitechapel, Londres) es una persona que la mayor parte del tiempo está generando y ha dedicado su vida a la música por lo que tiene diferentes ramificaciones de ella e igualmente ha visto movimientos nacer que desaparecer. Pero regresando a la pregunta inicial, ¿es realmente Damon Albarn el genio musical de nuestros tiempos? Para encontrar una respuesta decente creo que es necesario hacer un poco de historia y la primera escala deben de ser los noventas.

Blur es la banda donde todo comenzó. Una agrupación de cuatro integrantes que tenían la fuerte convicción de divertirse todo el tiempo. En sus primeros discos hicieron explotar un sonido característico de la década, el llamado britpop. Con sus trabajos Modern Life Is Rubbish, Parklife y Great Escape propagaron la euforia por el género y el gusto por las armonías. Volvieron a apreciarse esas letras fáciles con coros festivos que igual te hacían brincar que cantar a todo pulmón; eran los inicios de los 90 s.

Genio: Cuando todos querían tener sus jeans rotos y haber nacido en Seattle, Damon fue fuerte creyente de su música basada en The Kinks, The Beatles y ese *Madchester* de los ochentas. Supo darle voz a toda esa juventud que estaba esperando el fin del milenio.

Farsante: Si bien en lo musical eran melodías muy sencillas y herederas totales de lo hecho por las bandas en los 60 s, el britpop fue una corriente sostenida por el escándalo de las peleas entre las bandas y de los chismes que salían en la prensa.

Llegada la segunda trilogía de álbumes conformada por el homónimo Blur, 13 y Think Tank se hizo un rompimiento total en los dos primeros con las armonías festivas y por primera vez mostraron a un autor sombrío cayendo en un abismo de excesos y carencias, más cercano al indie estadounidense y con guitarras mas distorsionadas.

En Think Tank se mostró un Albarn tomando el control absoluto del grupo dejando atrás a su cómplice de años. Se sintió a sus anchas para implementar sonidos orientales y melancólicos.

Genio: Ser el creador de un genero o parte de uno de sus pilares y darle la espalda para mostrar un sonido más evolucionado en esa búsqueda tecnológica e interpretativa para mejorar tus canciones.

Farsante: Mucho del sonido que se muestra en estos discos es sobre producido y su eje central es la guitarra perteneciente a Graham Coxon quien fue la verdadera causa por la que se crearon dos de esos álbumes y quién en Think Tank decide abandonar la banda haciendo notar su ausencia en el sonido del mismo.

Para el nuevo milenio la primera gran odisea de Albarn fue crear ese proyecto virtual llamado Gorillaz. La idea en su disco debut vino a refrescar el panorama musical presentado hasta entonces; una muestra de todos los sonidos escuchados en la anterior década: había punk, pop, reggae, rock y mucho más.

Pensado principalmente como un proyecto de un solo disco, en el segundo trabajo de la banda llamado Demon Days la paleta de sonidos fue más amplia y fue mejorado volcando toda la atención a esos dibujos animados en los que la voz y composición principal iban a cargo de Albarn.

Hacia su último disco, Plastic Beach el número de colaboradores creció a una cantidad en la que todas las canciones traen una o varias de ellas. Gorillaz se había convertido en un monstruo de muchas cabezas y el corazón del proyecto seguía siendo el mismo británico. Gorillaz hasta éste momento sostiene un receso indefinido...

Genio: Deslindar su sonido con base a guitarras donde predominaban otros géneros en los que ese instrumento en momentos brillaba por su ausencia; crear un grupo con el que tuvo el éxito global que no tenía con Blur; reinventarse por segunda ocasión.

Farsante: Mucho del logro global que obtuvo Gorillaz fue por los personajes creados por Jamie Hewlett y la cantidad de colaboraciones mostradas en cada nuevo disco hacían que el sonido del grupo fuera diluyéndose.

Proyectos más pequeños en su trayectoria como The Good, The Bad And The Queen donde estaba acompañado de Paul Simonon (Ex The Clash), Simon Tong (Ex The Verve) y Tony Allen (Ex Fela Kuti), Rocketjuice and the Moon donde colabora Flea (Red Hot Chilli Peppers) y repite con Tony Allen, un proyecto benéfico con el nombre de DRC Music y por ultimo una ópera musicalizada por él llamada Dr. Dee han sido trabajos sin tanto impacto mediático ni presencia en los escenarios.

Genio: Unir tantos talentos y crear una sinergia para hacerlos funcionar.

Farsante: Su declarado amor hacia la música africana/oriental lo ha llevado a crear un sin número de proyectos en los que la constante es su voz y el protagonismo que siempre requiere.

2014 es el año en el que aparece su primer disco totalmente en solitario y quizás para cuando éste texto salga, Everyday Robots ya estará en las tiendas de manera física.

Compuesto por 12 temas de los cuales dos sirven como puentes musicales, *Parakeet* y *SevenHigh* y los primeros sencillos lanzados que fueron *Everyday Robots* —bajo el mismo nombre del álbum– y *Lonely Press Play* son la primera escala que nos ofrece éste trabajo.

Musicalmente Albarn presenta una nueva evolución dejando del lado toda la fiesta en Blur y las colaboraciones creadas con Gorillaz así como las guitarras y distorsiones manejadas hasta entonces. Si bien en algunos momentos la música, al no mostrar un cambio vertiginoso de ritmo parece monótona, sus arreglos y sus capas de detalles sonoros nos mantendrán con el oído muy abierto para escuchar verdaderamente la obra; porque éste disco es más para escuchar que para oír de fondo mientras se hacen otros deberes. Parece una obra que vuelve a llamar la atención como o un trabajo no sólo de canciones sueltas. Albarn parece ser el porta voz de toda esa generación nacida en los ochentas y que no alcanzamos a escuchar a The Smiths con sus melancólicas letras y nos vuelve a traer ese sentimiento de soledad, de cómo nos estamos aislando como humanos ante toda ésta ola de tecnología porque la tristeza ya no es la misma tristeza de hace 15 años y el amor necesita ser publicado en todos los sitios para que pueda ser autentico y leal.

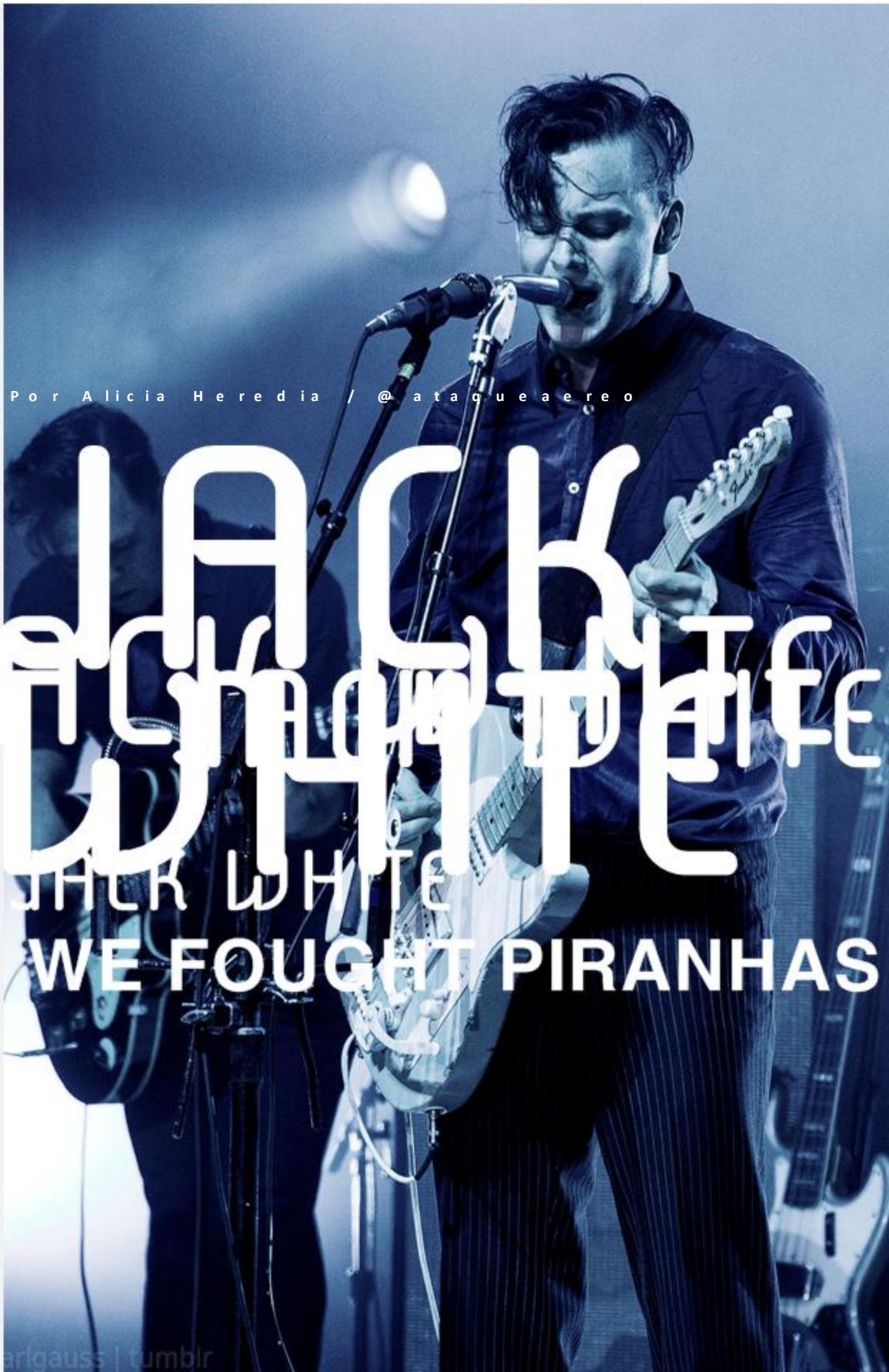
Everyday Robots quizás sea el inicio de un nuevo ciclo creativo para el cantante británico, uno en el que sus letras sean las más introspectivas en su carrera.

En éste proyecto no puedo definir si es un genio o un farsante, quizás solo el tiempo nos irá diciendo que tanto evolucionamos Albarn como compositor y nosotros como dependientes a la tecnología.

Todo lo anterior me recordó un fragmento de la película Her que pareciera serviría como parte de alguna canción del disco: "Maybe that would have filled this... tiny little hole in my heart, but probably not... and sometimes i think i have felt everything i m ever gonna feel, and from here on i m not gonna feel anything new ... just... lesser versions of what i ve already felt".

Damon Albarn, ¿genio de nuestra generación o solo un espejismo? Realmente no lo sé, quizás ya a estas alturas no existen los genios musicales y solo —igual que Jack White— son artistas multidisciplinados arriba de la media actual.

Por Alicia Heredia / @ataqueaereo



Este fue un año complicado para los festivales de rock en México. No por que otros años se hayan caracterizado por la excelencia, pero ahora sí agarraron una rachita de mala organización, line ups disparejos, mal clima y hambre excesiva de los organizadores que, en el caso de los que suceden en Monterrey, se fueron a agendar con muy poco tiempo de diferencia unos de otros.

El Corona Capital parecía haberse salvado de eso hasta que con una semana de anticipación, anunciaron los dichosos brazaletes que habrían de fungir como monedero electrónico y pase de entrada. Mismos que, a unas horas de haber arrancado en festival, ya no estaban en funcionamiento.

El clima lluvioso del D.F. llevaba presente una semana antes del festival. Aun así no sirvió para prevenir a la gente para que llevara sus impermeables y botas (como sugerían los comunicados del Corona Capital). Señores del Weather Channel, ustedes no le importan a nadie.

En algún momento del sábado todas las actividades del festival se detuvieron porque la inocente lluvia degeneró en tormenta eléctrica. Sobra decir que todos los asistentes estábamos parados en charcos y muy cerca de grandes estructuras metálicas. Algunos tuvimos la fortuna de poder estar bajo carpas o en el Bizco club (el único escenario techado) y sobrevivimos a base de paciencia esquivando a los vendedores de cerveza que por ningún motivo dejaron de pasar una y otra vez. Otros, la mayoría, no corrieron con esa suerte y estaban completamente empapados. En mi caso, lo único que arruiné fueron unos tenis.

El descontento bajo la carpa era obviamente general, la gente estaba enfadada por haberse perdido bandas y sólo esperaban a que la lluvia bajara un poco para poderse ir. La organización del Corona Capital, anunció la suspensión de las actividades hasta nuevo aviso, y eso parece eterno cuando llevas dos horas de pie, apretujado entre desconocidos escurriendo lluvia y sin poder ir al baño. ¿Por qué no me fui? La respuesta es sencilla: Jack White.

Cuando la lluvia se detuvo y fuimos libres de nuevo, el mundo había cambiado, todo era un batidillo de lodo. La aplicación para teléfono del festival, anunció que se reanudaban actividades y cada quien se alejó caminando lentamente por miedo a resbalar. No me llegó notificación que anunciara que Jack White tocaría, pero a lo lejos, tras un mar de lodo y oscuridad, el escenario estaba brillando en color azul.

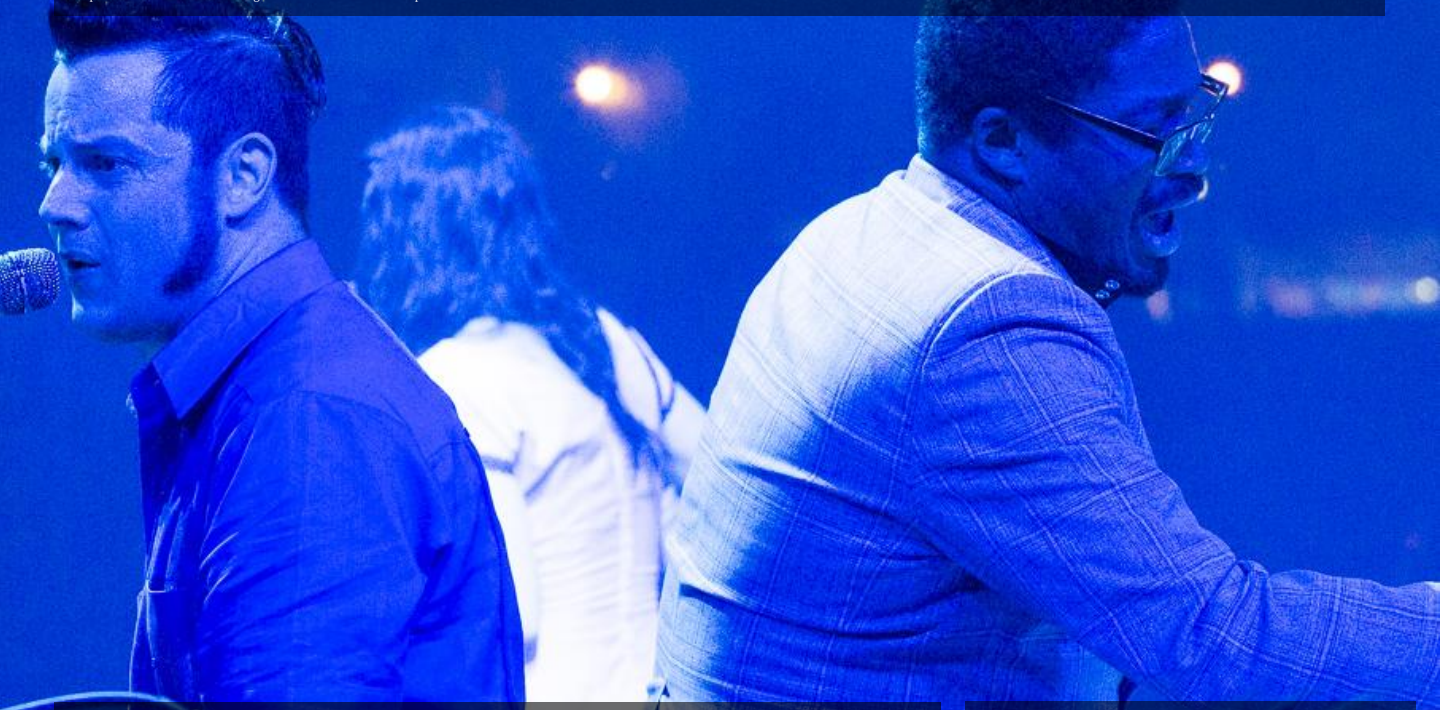
Top yourself

No había visto a ninguno de mis amigos ese día, todos estuvimos en escenarios diferentes y cuando el caos arreció encontrarlos parecía imposible. Así que frente al escenario de Jack White estaba sola entre muchísimos desconocidos que también estaban solos. Llevábamos muchas horas de pie, hacía frío y teníamos los pies cubiertos de lodo. No sé si por la mente de los demás pasarían las mismas cosas que por la mía, pero yo pensaba: por favor, que esto valga la pena. Fue entonces que comenzó todo, con las primeras notas de Dead leaves and the dirty ground, y se me puso la piel de gallina.

Hasta antes de eso todos estábamos enojados con la humanidad y el mal clima, éramos intolerantes y teníamos muchas carencias. De pronto todo eso no importaba, cantábamos y bailábamos. Lo que había en el escenario era mucho más grande que nuestro dolor de pies. "¿Por qué siguen aquí? ¿Están locos?" -preguntó Jack White – "¿Siguen enojados o ya están contentos?". Él sabía lo que hacía y todos le respondimos con un grito. Mismo que se repetiría al inicio de cada canción.

Una de las ventajas de White es que tiene cuatro repertorios diferentes para elegir canciones: el de los White Stripes, el de Raconteurs, el de Dead Weather (del que no echó mano esa noche) y el solista. Todo lo compuso él, todas las canciones le pertenecen, todas fueron coreadas. Todos de vez cuando volteamos a ver con complicidad al desconocido sonriente de junto. Éramos hermanos de adrenalina y las notas de su guitarra nos vibraban en el pecho. Todo había valido la pena, el fango en el que estábamos parados ya no era una molestia, era parte de la comunión.

Antes de tocar 'We're going to be friends' con Lillie Mae Rische, un Jack White sonriente agradeció que lo hubiéramos esperado: "Esto significa mucho para mí".



¿Alguna vez han sentido que un concierto les devuelva la fe en la música? ¿Alguna vez han estado en un concierto tan emocionante que sienten que pasó rapidísimo y duró 15 minutos? Jack White y su banda tocaron 19 canciones, dos horas que parecerían demasiado para cerrar un festival que llevaba medio día. Pero ahí estaba un mar de gente contenta, coreando, frente a una banda que sonaba increíblemente bien. La energía de los músicos y la entrega con la que tocaron, permitieron que se abriera una línea de comunicación con el público. Nos alimentábamos uno al otro.

Fats Kaplin en el theremin, era una imagen fantasmagórica magnífica, su trabajo fue hipnotizante. Contrario a él, Ikey Owens, terrenal, aporreando con fuerza las teclas era cómplice de White intercambiando sonrisas.

Cuando ya todos sabíamos que el final se acercaba irremediable, como en entrada de juego de baseball, comenzamos a pedir Seven nation army y coreando el "Oooh oh oh oh oooh oh". ¿La canción más choteada de los White Stripes? ¿Por qué resulta gloriosa? La canción tiene un propósito, es casi un canto de guerra que se ha adoptado en los estadios deportivos para alentar al equipo a vencer. Y lo que sucedió ahí, tras un día desastroso, fue una victoria: *"I'm gonna fight 'em off, a seven nation army couldn't hold me back"*.

"You've been incredible, and I've been Jack White"

Cuando terminó fui hacía la rueda de la fortuna, donde quedé de verme con mi mejor amigo, en el camino compré una cerveza. The horrors estaba por terminar de tocar. Esa zona estaba desierta, del encanto con que había comenzado ese día, sólo quedaban charcos. Pasé unos minutos ahí, contemplando el terreno y bebiendo.

-¿Llevas mucho esperando? –preguntó mi amigo.

-A cabo de estar en el mejor concierto de mi vida.

El setlist

Dead Leaves and the Dirty Ground
Lazaretto
High Ball Stepper
Hotel Yorba
Love Interruption
Cannon
Little Room
Sixteen Saltines
Three Women
Ball and Biscuit
Top Yourself
Steady, As She Goes

Por Meg White*

ME CAGA JACK WHITE

Tengo que ser firme y declararlo de una vez por todas: me caga Jack White. Y lo digo de esa manera tan directa y sin miramientos. Me caga por muchas cosas pero debo de ser honesto: mi odio no va dirigido a su música o a sus facultades en la guitarra, en esas partes si bien no es mi favorito pienso que no debe contar con todas las adulaciones que los medios le hacen creer. Sus virtudes en la música son buenas, más no originales, ni algo de otro mundo, y como con toda la música actual, hay agrupaciones y/o solistas del pasado que se le adelantaron y a los cuales nunca les llegará. Ese es mi punto con referencia a Jack White; el creerse alguien único y un referente en la música cuando en realidad está lejos de serlo.

Lo vuelvo a decir: me caga Jack White pero creo que me cagan más sus fans, esos seguidores que le creen todo lo que dice y lo defienden de tal manera que no pueden contradecirlo desacreditar a su ídolo. Como muestra hay muchas acciones realizadas por White y que ellos interpretan de alguna manera, obviamente en la que mejor queda parado.

John Anthony Gillis, verdadero nombre de Jack White, empezó en 1997 con la banda The White Stripes con su entonces esposa Meg White (a la que le robó su apellido cuando el grupo se desintegró) y después de varios discos, el ego de White lo hizo ver como el único genio en la banda, dejando a Meg solo para colaborar tocando la batería y no tener voz ni voto en cuanto a las decisiones de la banda y su sonido. El carácter tímido de Meg muchas veces fue expuesto y blanco de burlas de su ex esposo, como en el documental Under Great White Northern Lights.

Sus relaciones de trabajo en sus grupos alternos como The Dead Weather, The Racounters o ese proyecto llamado Rome, hacen ver que White es el que da las ideas de cómo deben sonar y deja poco o nada de espacio para que los demás participantes den sus ideas. Solo basta ver que en todos los grupos él es el creador de las letras y en su mayoría también el que canta. Hasta Allison Mosshart debió dejarle su espacio en el escenario para que se luciera.

continua

Otro punto son las constantes declaraciones en contra de varios grupos y solistas. La lista va desde Adele y Katy Perry, pasando por su famosa pelea con The Black Keys, de los que se quejaba de haberle copiado su fórmula musical, porque para White, él invento los duetos de blues/rock y solo él puede hacer uso del mismo. La última de sus declaraciones fue en contra de los Foo Fighters criticando el hecho de tener a un guitarrista atrás del escenario tocando las mismas notas que su líder. Todas estas declaraciones son lanzadas en conciertos y en diferentes medios, pero después de hacer escándalo viene su respectiva disculpa. Eso de ser hablador puede causar muchos problemas.

En el 2013 se sabe que Jack White donó 130 mil libras a la National Recording Preservation Fundation y con esto viene la ultima madera de la que se agarran sus fans para defenderlo. Jack White ama la música de los años treinta y gracias a él, el blues más antiguo y por ende, el mejor de todos será nuevamente valorado. Con esa idea White creó una disquera llamada Third Man Records que se especializa en las reediciones de discos de antaño para lanzarlos de manera limitada. Una estrategia de la compañía es vender mediante subastas en eBay los discos a un precio de $300 dólares - siendo una subasta, este precio tiende a subir - lo cual causó la furia de los fans quejándose de los altos precios con lo que vino otra excusa de su ídolo justificando el porqué este modo de trabajo de la disquera.

Así, podemos ver que Jack White no es un ser perfecto y que si bien su música es de fácil acceso, debo de admitir que tiene ese toque pop y comercial que la hace alcanzable igual que disfrutable. Aunque como siempre suele pasar, los fans son los que elevan su imagen a los más altos niveles y no dejan que alguien los contradiga. Quizás no me cague tanto Jack White como lo dije al principio, pero si me cagan esos aferrados que quieren ver en él a un semi dios en la guitarra.

TRIVIA DECIREVES

Como ya todos sabemos, el líder de la banda filarmónica mexicana Maná (osea Fher) se cayó durante un concierto ofrecido en República Dominicana en el marco del Festival Presidente, de inmediato empezaron las conspiraciones y no dudamos que mucho de esto sea real, pero tenemos varias pistas que puedan aclarar este misterio, se han barajado nombres y pedimos su ayuda para desenmascarar quién fue el que perpetró semejante ataque y quitar el piso falso para que el líder de Maná (osea Fher) se diera santo porrazo que por fortuna no pasó a mayores.

¿Quién fué el culpable de moverle el piso al líder de Maná (osea al Fher)?

a.-Saúl Hernández
b.-Iván y el Vampiro
c.-Las tortugas de fundación Selva Negra
d.-Hugo García Michel
e.-Mónica Noguera
f.-Todas las anteriores.

la respuesta y una amplia investigación en el próximo número de Decireves.

LOW

Por Antonio Jesus Reyes

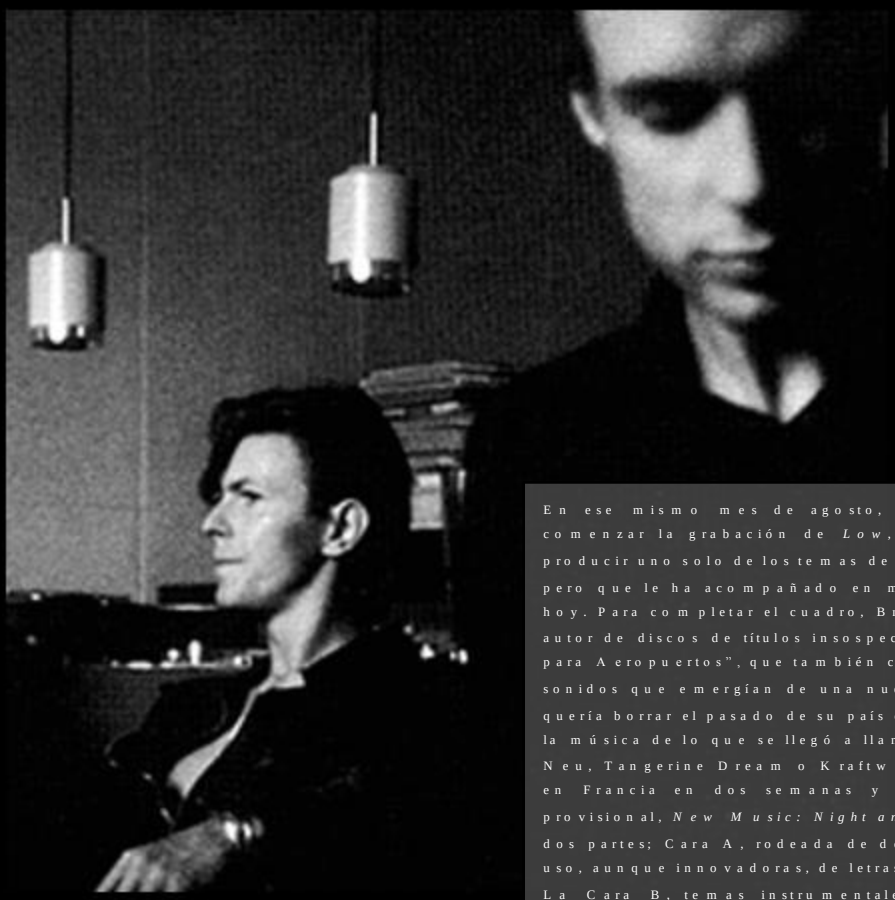
LOW

El chico de Brixton que oyó "la voz de Dios" en la de Little Richard, pasó del rugido mod al music hall pop de psicodelia florida, y luego a ser un Bob Dylan eléctrico y lisérgico que se tornó en músico cada vez más y más eléctrico hasta ser un ente del espacio exterior, un tal Ziggy Stardust (o un tal Aladdin Sane, como se le conoció en EEUU) para mutar a ser Halloween Jack, trovador rock, que se convirtió en cantante de soul de ojos azules, que acabó siendo el delgado Duque Blanco, un superhombre ario sin emociones, y al fin y al cabo, un artista adicto a los pimientos rojos, la leche y la cocaína. La solución no debería haber pasado por marcharse a Europa para seguir creando, eso resultó ser como apagar fuego con gasolina, pero de unas llamas que el tiempo no ha extinguido.

Era junio de 1976. El primer destino, un sitio conocido; Château d'Hérouville, una casa de campo cerca de París, lugar elegido tres años antes para que Bowie grabara el álbum de despedida de sus Arañas Marcianas, el disco de versiones *Pin-Ups*. El lugar era conocido por otros artistas como Gong, Elton John, Jethro Tull o Pink Floyd, y había leyendas acerca de la mansión, del fantasma de Chopin rondando sus pasillos, y quizá el de Van Gogh también, enterrado no muy lejos de sus muros. Pero había alguien más tangible con Bowie, otro espíritu, pero creativo, un amigo del asfalto de nombre Iggy Pop, ya con su banda, The Stooges, ya cada vez más en el olvido. Iggy marca el momento cero de la creación de *Low; The Idiot* (1977) se grabó en el mismo lugar y casi con los mismos músicos. *The Idiot* resultó ser una colección de grandes canciones con las que experimentar usando la electrónica y buscando nuevos sonidos. La exploración acabó siendo uno de los discos más influyentes de las siguientes décadas, ineludible en la carrera de la iguana de Detroit. Para grabarlo, acabaron en … Berlín, en los estudios Hansa, habiendo pasado antes por Múnich. Durante la grabación de *The Idiot*, también se trabajó en el siguiente álbum de Bowie.

LOW

LOW



En ese mismo mes de agosto, Bowie contó con otro viejo conocido para comenzar la grabación de *Low*, Tony Visconti, el hombre que se negó a producir uno solo de los temas de su álbum de 1969, la mítica "Space Oddity", pero que le ha acompañado en muchos de sus discos más importantes hasta hoy. Para completar el cuadro, Brian Eno, el bicho más raro de Roxy Music, autor de discos de títulos insospechados como "Música Discreta" o "Música para Aeropuertos", que también como Bowie, estaba interesado en los nuevos sonidos que emergían de una nueva Alemania, sonidos de una juventud que quería borrar el pasado de su país como si de una cinta magnética se tratara con la música de lo que se llegó a llamar Krautrock, de los que entre ellos estaban Neu, Tangerine Dream o Kraftwerk. De los once temas, ocho se grabaron allí en Francia en dos semanas y media bajo un título que acabaría siendo provisional, *New Music: Night and Day*, de ahí que el álbum esté dividido en dos partes; Cara A, rodeada de dos instrumentales, contiene canciones más al uso, aunque innovadoras, de letras rotas y repetitivas llena de angustia y deseo. La Cara B, temas instrumentales entre lo ambiental y el gregoriano, con palabras esparcidas, otras inventadas. En Château d'Hérouville, los problemas se amontonaban. Algunos eran de naturaleza sobrenatural, otros más mundanos, como intoxicaciones alimentarias, discusiones con los dueños del lugar, y la que pronto sería ex esposa de Bowie buscando problemas. Buenos momentos, como acabar el día viendo *Faulty Towers* aliviaban pero no resolvían nada. Había que buscar otro lugar.

La siguiente parada fue de nuevo la temblorosa Berlín, aun con su muro de la vergüenza presente. Con una nueva adicción, la heroína, continuaba una nueva carrera en una nueva ciudad, en su lado este, un septiembre de 1976. Iggy Pop y Bowie se alojaron en el número 155 de Hauptstrasse. En los estudios Hansa, Bowie, Visconty y Eno estaban dispuestos a remezclar lo hecho y grabar temas nuevos, con la visión de conseguir un producto distintivo. Los tres creadores representaban tres factores decisivos en juego: Bowie y su declive físico, mental y social, Brian Eno con su impronta de sintetizadores y nuevas técnicas compositivas, y la experiencia de Visconty. Bowie buscaba crear sin compromiso alguno reflejar cómo se sentía, sin importarle si el éxito, cuenta Tony Visconty. Brian Eno traía consigo sus tarjetas de "Estrategias Oblicuas", que sacadas al azar, daban instrucciones de cómo aproximarse a las canciones, obviando el estilo en el que habían forjado a la hora de componerlas. Estas tarjetas se entregaban a los músicos sin que los demás las vieran hasta acabar la sesión, dando a veces directrices diametralmente opuestas. Visconty como productor estaba más que preparado, y añadió más de una innovación a la grabación. Sin embargo, la huella creativa es de Bowie y Eno. No sólo se reunieron previamente para discutir cómo sería la grabación, en cuanto a la composición, prácticamente toda de Bowie, ambos comparten crédito en dos temas. Además, el sonido de *Low* es deudor del sonido y la idiosincrasia de Eno, sólo hay que comprobar sus trabajos anteriores a este.

BOWIE

Los temas de *Low* son los siguientes:

"Speed of Life"

Es el instrumental que abre la Cara A. Quedó sin letra en el último momento. Comienza con un súbito fundido de entrada y un riff de guitarra acompañado de la distorsión descendiente de sintetizador. Adelanta el espíritu de esta cara del disco.

"Breaking Glass"

Uno de los temas más cortos de Bowie, casi se diría que es un extracto. La letra sale de las experiencias previas al divorcio de Bowie, y de sus experiencias cabalísticas.

"What in the World"

Adornada por la siniestra voz de Iggy pop de fondo, y aun siendo uno de los temas más optimistas, "What in the World" refleja la deseo de aislamiento enfrentado con el amor sin máscaras con nombre que sustituyan al de David Robert Jones. Junto a la siguiente canción, trata del bloqueo creativo de Bowie en esa época, problema al que Eno le supo dar la vuelta, volviendo de esta forma, así es Brian Eno, cualquier circunstancia en ventaja.

"Sound and Vision"

Lo que parece un tema instrumental como el que abría esta cara del disco, tras los coros de Bowie, y seguidos de los de Mary Hopkin ("Those were the Days"), esposa por aquel entonces de Visconty, se torna al minuto y medio en lo que fue, una canción poco usual, pero pop, que la hizo merecedora de ser el primer single de Low, aunque sólo número tres en la lista de ventas inglesas.

"Always Crashing in the Same Car"

Trata de cometer el mismo error una y otra vez, una metáfora salida de la vida real, con un Bowie buscando sustancias ilegales en el aparcamiento de un hotel.

"Be my Wife"

Para Bowie, esto es una petición de matrimonio a "cualquier persona", para otros, una última manera de revivir su matrimonio. En cualquier caso, en lugar de una canción emotiva, Bowie la interpreta, también en su videoclip, de una manera deshumanizada, en contraste con la letra, que trata de echar raíces después de mucho tiempo de soledad y viajar de un lado para otro. Pura ironía.

"A New Career in a New Town"

Aunque instrumental, su título y el optimismo que refleja hace pensar en que es autobiográfico, expresando nuevos y mejores tiempos en Europa, con sintetizadores y Bowie a la armónica.

"Warszawa"

Es el tema que abre la Cara B, la nocturna, de *Low*. En ausencia de Bowie por su otro divorcio, con su anterior representante, Eno se quedó en Château d'Hérouville preparando la base de "Warszawa". Sólo tenía una instrucción, crear algo "muy emotivo, de ambiente religioso", y Eno lo hizo a partir de cuatro notas que el hijo de Tony Visconty, de cuatro años, tocaba jugueteando con un piano del estudio sin parar. Bowie intentaba expresar así el lóbrego paisaje de Polonia, aún tocada por la guerra, que pudo ver desde el tren y a pie por el distrito de Żoliborz de Varsovia. El primer nombre que Joy Division tuvo, era un homenaje a esta canción.

"Art Decade"

Uno de los temas en los que más se nota la impronta de Brian Eno, que lo salvó de ser sólo una maqueta. Deudor de "By the Riverside" de los alemanes Harmonia y Eno, los diez segundos de percusión dan paso a una melodía bien marcada. Es de nuevo, la reacción de Bowie ante ciertos lugares. De este modo, "Art Decade" expresa la decadencia del Berlín occidental, de su arte y su cultura.

"Weeping Wall"

Inspirado por la aflicción que suponía ver el Muro de Berlín. El instrumental tiene como base un vibráfono y un xilófono. La música se va acumulando, al modo minimalista.

"Subterraneans"

Tiene su origen en la banda sonora de *El Hombre que Cayó en la Tierra*, que Bowie había protagonizado recientemente. Por cuestiones de tiempo, se prescindió de Bowie para crear la música de la película, habiendo este comenzado a trabajar en los temas. En *Low*, supone la contrapartida a "Art Decade", representando, por tanto, el lado oriental del muro, la gente que quedó allí después de que se construyera el muro, con "La ligera melodía de los saxofones representando aquello que una vez fue".

Estas son las canciones de un álbum que no tenía visos de aparecer. Los pasos firmes de sus creadores no tenían una intención clara de publicarlo a menos que estuvieran todos plenamente satisfechos. Desde la discográfica hubo sobornos y zancadillas. Sin embargo, en enero de 1977 las grabaciones aparecieron finalmente bajo el título de *Low*. En su portada, aparece Bowie caracterizado aún de Thomas Jerome Newton, el extraterrestre de *El Hombre que Cayó en la Tierra*. La portada esconde un juego de palabras. Bowie aparece de perfil, con el título sobre su cabeza; "low profile" en inglés significa pasar desapercibido. De hecho, el álbum fue su trabajo menos comercial hasta el momento, y además no trajo consigo gira de Bowie, que sí salió con Iggy Pop a los teclados para presentar *The Idiot*. De todos modos Bowie era consciente de la importancia de *Low* en su carrera y en su vida; *Low* le ofreció "todo un mundo de alivio, un mundo del que quería ser parte. Brillaba con una espiritualidad pura que no había estado presente en mi música durante un tiempo. De hecho, me había obsesionado con la oscuridad". El eco de este sentimiento lo expresaría así en 2001: "Percibo optimismo a través del velo de la desesperación de *Low*. Puedo escucharme en él luchando por recuperarme".

Low se convirtió en un triunfo creativo y comercial. Llegó al número dos en Inglaterra y al once en EEUU pese a un aluvión de críticas desfavorables, que no supieron asimilar esta mezcla de pop, electrónica y minimalismo. A las críticas positivas, el tiempo les ha dado la razón. *Low* supone uno de los grandes pasos de Bowie en la evolución musical, mirando hacia atrás para avanzar arriesgándolo todo. El legado de *Low* influyó y mucho en las bandas electrónicas de los años venideros.

Tantos aciertos a pesar de tantas vicisitudes hicieron que la historia, el sonido y las colaboraciones de *Low* continuaran esparcidas en el tiempo. Casi inmediatamente, hubo segundo álbum con Iggy Pop, otro enorme acierto de gran calado llamado *Lust for Life* (1977). Los dos siguientes álbumes de Bowie, *"Heroes"* y *Lodger* (1977 y 1979), fueron junto a Brian Eno y Tony Visconty, lo que se llamaría Trilogía Berlinesa … no tan berlinesa como ya sabemos. Sobretodo *"Heroes"* sigue la senda de *Low*, y su influencia y permanencia es igual de grande. Los ecos del episodio experimental con Brian Eno todavía continuarían en *Scary Monsters and Super Creeps* (1980), de nuevo con Visconty, pero sin Eno. No fue hasta 1991 cuando una reedición en CD destapó la inédita y siniestrísima "All Saints", y la que podría haber sido la coda ideal de Low, "Some Are". Bowie y Eno volvieron a grabar juntos creando el oscuro y fragmentario diario del detective Nathan Adler, *1.Outside* (1995). Por ironías de la vida, una de las primeras influencias de Brian Eno, Philip Glass, grabó un álbum construyendo una sinfonía en su idioma con tres de los títulos de las sesiones de *Low*, *Symphony No. 1 "Low"*, y más adelante, seis de *"Heroes"*, *Symphony No. 4 "Heroes"*. Las colaboraciones con Visconty se retomaron tras veintidós años con *Heathen* (2002), *Reality* (2003) y tras la vuelta de Bowie, *The Next Day* (2013). En este mismo año, y para un anuncio de un móvil, salió a la luz una suave versión de "Sound and Vision", que dejaba atrás la instrumentación original en favor de solamente un piano, pero reteniendo las voces de Mary Hopkin y Bowie grabadas en aquel 1976.

Esta es la huella de *Low*. No está mal para un muchacho que Brixton que acababa de cumplir los treinta. Muchos no han conseguido ni la mitad con una carrera en la música. Y a Bowie aún le han de quedar barajas en la manga …

BOWIE

"Berlín me aporta algo que Londres o Los Angeles no son capaces de darme"

"Berlín tiene la extraña habilidad de hacerte escribir solamente acerca de cosas importantes. Lo demás ni lo mencionas, quedas en silencio, y no escribes nada… y al final creas *Low*"

"Usamos una banda de R&B. Desde Station to station, la hibridación de R&B y la electrónica había sido una meta para mí. De hecho, según una entrevista a Brian Eno en los setenta, esto fue lo que le llevó a trabajar conmigo".

.

ENO

"Sabía que le gustaba mucho *Another Green World* y debió dares cuenta de que había dos Corrientes paralelas de trabajo funcionando a la vez en lo que hacía, y cuando encuentras a alguien con las mismas cuestiones, no tienes más remedio que hacerte ganarte su amistad sin esfuerzo".

VISCONTY

"David lo dejó claro muchas veces desde entonces, y por supuesto, mi nombre aparece como coproductor junto al suyo. No me explico cómo los periodistas siguen cometiendo el mismo error. Si me pongo a pensar, no recuerdo que Brian lo haya aclarado".

IGGY

"Simplemente nos encantaba la idea de estar en Berlín. Era una zona de guerra, tierra de nadie".

Por Luis Alberto González / @decireves

El industrial es un género no apto para muchos, mas sin embargo muchos sabemos que **NIN** en sus inicios era (y siguen siendo aunque con algunas concesiones a su sonido) una banda industrial que parecía que aporreaban láminas, pedazos de fierro oxidados y mugrosos, pero antes de **NIN** ya existía **Ministry, KMDFM, Throbbing Gristle** y los legendarios **Einsturzende Neubauten** (por no hablar del industrial *light* de **Marilyn Manson** que hoy se ha vuelto una caricatura de lo que antes protestaba) el género se ha mantenido siempre en el *underground* e incluso bandas en México como **Artefakto** y **Hocico** han usado y abusado del género con buenos resultados, no había oído desde hace mucho a alguien que en pleno 2013/2014 haga este tipo de música hasta que me topé con **Pharmakon**, ¿cómo me los topé? Pues por que cuando **Nrmal** hace su aviso de que ya viene la edición 2015 de su festival todo mundo empieza con ondas del tipo *"traigan a tal o cual grupo"* y veo que muchos mencionaban a **Pharmakon**... ¿**Pharmakon**? me dije... busqué y encontré...

PHARMAKON

música del infierno

Pharmakon es una chava llamada Margaret Chardiet, armada con sintetizadores, máquinas y un potente, desgarrante e infrahumano grito que emerge en cada tema que tiene y que ha dejado huella a pesar de ser un trabajo reciente, canciones que se abren como heridas purulentas, **Pharmakon** no es apta para cualquier oído, su disco *Abandon* (lanzado a través de Sacred Bones y cuya marca gráfica es que TODOS los discos de esta casa disquera son con el mismo diseño en la carátula solo cambiando la foto dependiendo de la banda) como decía, *Abandon* es una cosa demoniaca, obscura, arrastrada, infernal, nada de bandita indie tocando acorditos de guitarras (ay! mis Fear of Men son unas nenas...al lado de Pharmakon) ni ondas electrónicas para hacer un viaje atmosférico y espiritual, esto es una madriza salvaje, a punta de martillazos, clavos (de nueve pulgadas) demencia, pus, sangre, mecos etc...

A eso suena Pharmakon.

El desencanto de la chaviza en pleno siglo XXI expresado a través de la mas darketa y pesada música que se haya hecho este 2014.

Por Alvaro Rodriguez / @alvarock_rdz

#NOW PLAYING

Blue Lotus

#np Ball and Biscuit - Jack White

En tu lugar, donde queda la
sombra de lo que miras
Donde encontré la esquina del
mundo aquel día
La luz que viaja fría para alejarse
de los rincones
Todo es espera, todo un incendio
sin signos aparentes

La música no deja de sonar
Naciendo de la mano del hombre
que nace en la tornamesa
De la tornamesa que nace del
deseo de resurrección
Su voz es un lápiz que decora las
páginas con ceniza
Decora los labios con un fuego
mil veces oído y consumido

Pero se ha ido y continuo
buscándole
La huella del fuego en su
garganta lacerada por el blues
Un vehículo, un sacrificio, un
mero instrumento de
inmortalidad
Una tan llena de muerte por
exceso de vida y falta de días

Para cuando la música pare y el
Sol haya vuelto
Las cosas estarán hechas, tu cara
será otra cara y también la mía
Mis ojos habrán visto espejos en
una canción totalmente ajena
Que crece en el silencio como un
lirio en el agua

Recordatorio

#np Café Tacvba

Esconde tus recuerdos de los saqueadores
Toca tu cuello y siéntelo vibrar
Antes de confundirte con el río y sus habitantes
Antes de olvidar tu propio rostro en la próxima palabra

Te veré en el siguiente amanecer
Cuando el rocío haya cubierto tu abrigo
Y de tu mente hayan florecido rosas nuevas
Para darte la mano, para saberme bendito

Por Luis Alberto González / @decireves

Hace diez años el rock que se hacía a nivel mundial padecía una crisis muy severa; los dispositivos electrónicos no eran tan comunes como lo son hoy en día, las redes sociales no eran los monstruos que son en la actualidad como tampoco abundaban las sorpresas en las bandas y solistas que sacaban música. No había algo que sorprendiera hasta que apareció Arcade Fire.

La banda de Montreal, Canadá, comandada por Win Butler, Regine Chassagne y compañía elaboraron un plato inicial que en su manufactura mama de cosas tan escabrosas como la muerte o la pérdida de un familiar; como de la adolescencia y el concepto tan sobado de la madurez, pero no lo hicieron como apología si no como simples postales de un momento y un tiempo, así Funeral recorre diversos aspectos a través de un entramado de sonidos hechos por una banda de rock "normal" agregando riquísimos detalles y texturas instrumentales que enriquecen mucho más las elaboradas armonías que pone la banda en cada tema.

Porque ante todo Funeral es un disco de rock, un disco a la altura de las obras mayores que nos ha dado la historia de la música; quizás es el último gran disco que ha dado esto que se llama rocanrol y ellos deben de estar conscientes de este hecho.

Funeral comienza con "Neighborhood 1 (Tunnels)" como alguien que despierta de una resaca después de ir a un velorio, no sabe ni qué pedo pero apenas está en la modorra quitándose las lagañas y tratando de buscar un qué y un porqué. Con un piano difuso y un riff que se volvió característico de la banda y cierto grado de angst en la forma de cantar de Win Butler (una energía que en los discos mas recientes de la banda sigue siendo una máquina aplanadora), la conclusión musical de esta canción se debate entre arreglos de cuerdas poderosos (a cargo de los enloquecidos Sarah Neufeld y Owen Pallet)y coros fantasmagóricos y da paso a otro vendaval sonoro. "Neighborhood 2 (Laika)" es un pop barroco con intrincados arreglos de cuerdas y un refrescante sonido de acordeón. A la anterior canción le sigue una cosa hermosa y poética llamada "Une Anne Sans Lumiere", la cual es la primera canción de la banda en ondas francesas (un rock que pudo haber cantado sin pedos Jacques Brel, Jane Birkin o Sergei Gainsborugh). Prosigue un tema titulado "Neighborhood (Power Out)", que tiene mucho de festivo pero no logra amarrar con el resto de las canciones de carácter sombrío (a pesar de los timbales y el tono relajiento). "Neighborhood (Kettles)" es la cuarta y última de su tetralogía neighborhoodesca y es un folk fantasmal que da paso a una de las cumbres de este disco, la hermosa y amorosa "Crown of love", dotada instrumentalmente por sonidos nebulosos y de ensueño. "Wake up" es una canción ampulosa, fastuosa, poderosa llevada de la mano por tambores de guerra, sonidos marciales y un riff rocanrolero de alto poder; los coros envolventes llevan esta canción a alturas insospechadas por la propia banda, después, un remanso de aparente tranquilidad que da "Haití" la canción compuesta por la esposa de Win Butler, Regine Chassagne la cual habla de su infancia y estancia en ese lugar exótico y tropical (la canción tiene un tufo exótico con percusiones raras). Ya casi para finalizar el disco prosigue la marcha con "Rebellion (Lies)", el cual comienza con su clásico riff de bajo y una atmósfera marciana; se repiten líneas insistentes como "Cada vez que cierras los ojos, ¡mentiras mentiras!" Una canción pop particular, que tiene un coro envolvente, el disco finaliza con "In the backseat" (¿el asiento trasero será una referencia a que la caja dónde va un difunto es la parte trasera de un coche?) una canción que parece un musical de Broadway y estalla en fuegos rocanroleros de primer nivel.

Arcade Fire conseguía con esta primera entrega que la gente volteara a Canadá a ver a una de las bandas más intrigantes (según la Revista TIME) de los últimos tiempos y el aplauso total de la crítica y los fans que entendieron el humor negro y cínico de este combo. Y ahora, a diez años de Funeral, su música sigue sonando atronadoramente melancólica.

Épica

La conspiración de

Por Laura Cisneros
@ Misssplaquetas

Creados e iniciados en Holanda, Épica emerge como una propuesta que parece tener ganas de despertar al público al conocimiento. Sus discos generalmente son conceptuales, tomando bases temáticas que van desde lo paranormal, el universo, la cultura Maya, la religión, la psiquis y la búsqueda del ser.

Integrados por Simone Simmons (vocalista mezzo-soprano), Mark Janssen (guitarra, guturales), Coen Janssen (teclados y sintetizadores), Isaac Delahaye (guitarra), Ariën van Weesenbeek (batería) y Rob van der Loo (bajo) adoptando un sonido característico del metal sinfónico con guitarras rápidas, doble bombo, un par de voces reconocidamente educadas y acompañados de pasajes de música clásica gracias a la orquesta y coros de fondo, Épica, idea y grupo se forma a principios de éste nuevo siglo lanzando su primer álbum, The Phantom Agony (2003) mostrando un trabajo lírico bien elaborado por parte de Mark y que está basado en eventos que sucedieron mientras se creaba el disco; situaciones como el 11/09, la pederastia, la ideología islamista, entre otros que hicieron de The Phantom Agony un trabajo maduro e imponente y que mereció que la escena tanto oscura y metalera voltearan los ojos atentos a lo que estaban creando.

Adentrarnos a la música de Épica es también sumergirnos en una mezcla de idiomas; ingles, alemán, latín y hasta dialecto maya pueden ser encontrados en sus álbumes. Consign to Oblivion (2005) fue el tributo de estos holandeses a Mexico al basar como fuerte influencia para la realización del disco a la cultura Maya. Introduciendo más coros y orquesta que en su primer álbum, todo comienza con *Hunab K'u*, un prólogo basado en el concepto que los mayas usaban para referirse al origen del universo. Las letras están basadas en las profecías y la visión que la antigua civilización tenía sobre la vida en el mundo y después de él. El sonido estuvo más cuidado y más limpio pero no por eso menos atractivo. El metal siguió predominando y se notó la evolución vocal de Simone. Épica demostraba con su segundo trabajo que el saber no es penoso sino al contrario, otorga poder. Y que conocer sobre nuestro pasado llega ser más apasionante de lo que creíamos.

Con dos trabajos bien elaborados, el siguiente blanco temático de la banda sería uno de los más controversiales, emanando como resultado The Divine Conspiracy (2007) y poniendo en la mira a la religión, el álbum habla sobre el supuesto caso de que la iglesia católica inventó todo un mito, una historia y un dios al cual adorar para mantenerse vigente por siglos. Trece son los temas que conforman esta obra maestra donde se hizo evidente que ya nada ni nadie sería capaz de cuestionar la capacidad técnica y musical de cada uno de los integrantes. El disco está compuesto por piezas rápidas, un par de baladas y un final de trece minutos con la canción que le da nombre al disco. Existe una versión que trae un bonus disc con tres temas más y para los amantes del género, este tercer trabajo jamás será una decepción de primera escuchada; Épica estaba enojada y lo demostraron de manera sublime.

Lo maravilloso de bandas como estas es que cuando las escuchas en vivo es como presenciar una ópera con todo el peso de la palabra. El acto llega a sertan homérico que es capaz de volarle la cabeza hasta al más incrédulo, incluso si no estas familiarizado con el genero musical suele ser una experiencia inolvidable. Design Your Universe (2009) es la prueba de estudio de ello. Comenzando con un preludio orquestado y ya el conocido córo en las producciones de Épica, nos adentra en la batalla campal más importante que alguno podría tener, o al menos eso nos hace sentir. El tema central del álbum es la prueba de que estamos conectados entretodos a un nivel mental mucho más poderoso, elcomo nuestras ideas son tan capaces para cambiar o influenciar nuestro entorno y darle un giro de 360°. El álbum está atascado de un metal poderoso y constante, y hace creer que el corazón va a la par del doble bombo; también hay un órgano de iglesia que nos lleva a los escenarios escandinavos más funestos y solos de guitarras que crean una atmósfera perfectamente tejida potenciada por la voz gutural de Mark y la melódica de Simone que crean un disco virtuoso. Definitivamente, un esfuerzo bien sudado que nos duró tres años antes de su trabajo menos apreciado: Requiem For The Indifferent (2012) no tuvo la misma respuesta elogiada que sus anteriores. Siendo el álbum con menos suerte de la banda a pesar de que no es malo, careció de la intensidad que se les conocía. Aún así, la música estan rica y compleja que el punto a favor es encontrarle algo nuevo con cada escuchada. Quizás la mayor frustración fue el tiempo que les tomó grabarlo y el resultado que entregaron; más sin embargo, fue el parte aguas de la banda para experimentar con nuevos estilos y sonidos y eso es lo que terminó haciéndolo un excelente material que demostró que Épica no repite la misma fórmula musical en cada disco.

¿Qué podría hacer de su carrera algo aún más trascendental? Solo la celebración de diez años de existencia conmemorándolo con un concierto de tres horas en su natal Holanda acompañados de la Orquesta húngara Remenyi Ede Chamber y el coro del Teatro Nacional de Miskolc. Retrospect (2013) estuvo conformado por un setlist de sus canciones más memorables y tuvo como invitados a ex miembros de la banda y a Floor Janssen (Nightwish) acompañándolos en algunas canciones. La demanda de los fans alrededor del mundo los llevó a vender boletos vía internet para un live stream exclusivo del concierto que fue grabado en formato de audio/DVD y lanzado ese mismo año. Además, tuvo proyecciones póstumas en cines de tres ciudades en el mundo: Holanda, Alemania y en México en la Cineteca Nacional.

Actualmente, Épica se encuentra promocionando su último trabajo de estudio, The Quantum Enigma (2014) y que los trajo a Guadalajara, Monterrey y DF en septiembre pasado. Como un ave fénix, resurgieron de entre las cenizas que dejo su anterior disco para ofrecer un trabajo con una fuerza musical indiscutible y un prestigio orquestal que se agradece por los oídos de quien lo escucha. Teniendo una producción mucho más elaborada que sus anteriores y un proceso de composición mas complejo porque incluyó a todos sus integrantes, The Quantum Enigma cumple su objetivo de regresarlos a los estándares que la escena les había otorgado. Se nota la fuerza, se logra apreciar cada sonido del disco y se capta que la madurez musical llegó y de buena manera al grupo; se atreve a señalar que es el mejor álbum de su historia.

Escuchar a Épica significa en ocasiones, canciones de más de nueve o diez minutos, pero si uno es capaz de abrir los oídos a un sonido diferente, la experiencia no es pesada. Una verdad irrefutable es que se aprecia como lo adentran a uno no solo a un conocimiento básico de los idiomas usados, sino también a la investigación, búsqueda y gusto profundos de la música clásica a través de la historia, metas que estoy segura, son indirectas por parte del grupo pero con una valía importante. Al mismo tiempo, Épica ha tenido una historia muy agitada, de diversos cambios internos y externos que no han hecho sino alimentar su sonido haciendo de ellos una de las bestias musicales más interesantes de ésta década.

Planeado o no, con once años de carrera, Épica ha sabido hacerle justicia a su nombre y yo he encontrado un honor en contarles su historia.

GONE GIRL

Por Sexie Sadie / @ sexiesadie

Ojalá el demonio regresara a David Fincher.

Ojalá la cinta *Gone Girl* sea el preámbulo de una nueva serie de películas tan estruendosas y *shockeantes* como *The Game*, *Seven* y *Fight Club*. No es que uno no pueda superarlas, es que... David Fincher no ha podido superarlas.

El cineasta estadounidense demostró con esas cintas que tiene demonio para dar y regalar. Sus historias provocan un replanteamiento de todo lo que uno conoce o se imaginó sobre un tema, incluso algunas de ellas hay que verlas más de una vez para comprenderlas totalmente. Pero con algunas películas posteriores, como *Panic Room* o *The curious case of Benjamin Button*, da la impresión de haber sido exorcizado. No es que sean malas (*Panic Room* incluso sí parece de otro director), pero les falta azufre. La punzada cerebral que sufrimos con cada sentencia de Tyler Durden, y la descarga eléctrica en los intestinos cuando Morgan Freeman abre aquella caja de cartón en medio del desierto. Eso se extraña de Fincher.

Con *The Girl with the Dragon Tatoo*, el director volvió al *thriller* y nos dio esperanzas de volver a ver a sus demonios en pantalla. *Gone girl* es una especie de *thriller* doméstico, menos literario (aunque está basado en un libro y su autora, Gillian Flynn, se encargó del guión de la cinta) y más cotidiano, pero quizá por eso más identificable. La historia de una mujer popular que desaparece, la facilísima influencia de una presentadora de televisión sin escrúpulos sobre una audiencia que busca certezas antes que verdades, y la oscilante sospecha de quién es el 'malvado', otorgan a 'Perdida' un aire de suspenso y expectación parecido al que Fincher nos hizo padecer hace algunos lustros.

Pero aún falta. Falta un poco más para que, lo que vemos en la película, justifique el escalofrío que la banda sonora de Trent Reznor despierta al escucharla.

Por Luis Alberto Robledo

@luisillomx

Eleanor & Park

Es cierto que durante la adolescencia nuestras emociones son tan intensas que todo nos causa algo (no permanecemos indiferentes). Rainbow Rowell nos transmite a través de esta narración cada emoción a flor de piel. Eleanor es una chica que no es atractiva, es gordita, blanca, pecosa, pelo rojo alborotado y viste con ropa de hombre (o al menos, así parece). Park es de ascendencia asiática (su madre es coreana) y le gustan los comics el rock-punk. Se conocen en el autobús de la escuela y ni siquiera se caen bien. Su acercamiento es poco a poco, cuando ella lee muy sutilmente los cómics y el se da cuenta, entonces empieza a prestárselos. El punto de vista se presenta desde ambos, aunque no es simultáneo, van alternándose: a veces Park, a veces Eleanor. A ella le hacen Bullying todos, pero se empiezan a calmar cuando ven que Park la acepta. Es como una especie de escudo, aunque los ataques no cesan. Tiene una vida que no envidiaría nadie y le parece que Park tiene la mejor familia.

Es cierto que tiene muchos momentos en que parece que escribe cosas que no son necesarias: como su conversación por teléfono: toda y con todos los detalles. Esos fragmentos constituyen una recreación emocional que envuelven al lector en la historia. El momento en que le acaricia la mano, es tan sublime que lo recuerda ella una y otra vez, y Park solo atina a pensar "¡Madre mía!". Esta historia se desenvuelve en la Norteamérica de finales de siglo XX donde los blancos son minoría. Es la escuela en que la mayoría son negros, asiáticos, etc. Nadie la pasa bien. Los cómics, los casettes, los walkman… son elementos que rodean esta narración y que nos introducen en el mundo ochentero-noventero adolescente.

Puedes estar tanto de lado de Park como el de Eleanor y comprender porqué cada uno tiene sus secretos, sus reacciones, porqué Eleanor trae el cabello tan alborotado y nunca viste negro y porqué Park nunca viste de otro color que no sea negro.

Quisiera contarles cómo está estructurada, pero tendría que echar spoilers porque revelaría detalles del final. Lo que sí puedo decirles es que es muy buena y tienen qué leerla. Muy recomendable para jóvenes de 15 a 19, pero lo es más para los adultos, pues se pueden revivir las emociones que uno vivía cuando era adolescente. Tiempos en que la vida no te era nada fácil y que tenías conflictos con tus padres.

You're gonna lose that girl

Por Mithveaen / @mithveaen

Era viernes. Y como casi todos los viernes, Miguel llegó a casa Andy. Ambos eran amigos desde la niñez, se consideraban como dos hermanos. Y casi siempre salían juntos. Pero ese viernes no. Miguel entró, como siempre, a la habitación de Andy. Al ver que se estaba arreglando le reclamó:

"¿Qué onda wey? ¿A poco vas a hacer algo esta noche?"

"Si. Voy a salir con Cynthia."

Miguel se sorprendió.

"¿Con la novia de tu hermano? ¿Y eso?"

"Pues estuve platicando en el whats con ella y anda medio deprimida, así que la invité a cenar y si quiere, a un antro."

Miguel guardó silencio.

"¿Vas a salir con ella nada más?"

"Si. ¿Qué tiene de malo?"

"No... nada. Es que vas a salir con una chava que tiene novio"

Andy lo miró con cierto enojo.

"No te entiendo Miguel. Sabes perfectamente que Pedro sale con un chingo de viejas y nadie le dice nada. Y en segundo lugar, si quisiera hacerlo, ¿Qué con eso? Pedro se acostó con Lupita después de ir a la casa de Cynthia a una fiesta familiar. Eso tampoco se hace, y sin embargo, lo hizo."

"Oye espérate, sé muy bien que tu hermano es un cabrón bien hecho. Así que no es por ese lado"

"¿Entonces? "

Miguel se sentó en la cama pensando muy bien lo que iba a decir.

"Yo ya sé wey que ella te gusta y un chingo. No me digas que no."

"Pues claro que me gusta. Cynthia está bien hermosa y es muy buena onda... y me encantaría tener con ella algo más que amistad. Pero sabes muy bien que eso no va a pasar"

"Aun así" dijo Miguel "no quiero que te ilusiones de más y te rompas el corazón".

Andy sonrió. Miguel le había demostrado con esa frase de que él era más hermano suyo que Pedro.

"Mira, para que estés tranquilo, sólo la voy a invitar a salir, y como no queriendo, le daré unos consejitos para que se dé cuenta del noviecito que se carga. Y en una de esas si se puede.. pues enseñarle la colección de nalgas que tiene Pedro en su whats jajajajajaja"

Miguel no se rió.

"Ohh ya en serio. Neta que no lo hago por ligármela. En realidad es para vengarme de mi hermano"

"¿Por qué?"

"Porque desde que se lo dije, Pedro siempre me ha hecho sentir mal por lo que soy. Siempre. Y una vez me dijo que jamás en la vida iba a conseguirme una vieja como Cynthia. A lo mejor tiene razón. Pero después de esta noche por mi culpa, su novia va a terminar con él"

Andy tomó el control de su estéreo y subió todo el volumen. Lennon cantaba "You're gonna lose that girl". Los padres de Andrea, quienes veían televisión en la habitación de al lado, no le dijeron nada. Estaban acostumbrados.

Lo que no sabían era que en los últimos 4 años, Andrea había ocultado su llanto con la música de los Beatles, cada vez que había sido rechazada por su hermano, y por las dos chicas a quienes les había declarado su amor.

"Así es pinche Pedro", dijo Andrea a su reflejo en el espejo mientras se pintaba los labios de rojo sangre. "Esta vez te vas a tragar todas tus burlas cabrón. Porque esta noche, vas a perder a tu chica"

DISCOS BUENOS, MALOS Y FRANCAMENTE CHAFAS.

DISCADA

todas estas reseñas si las quieres ver están en www.decireves.com

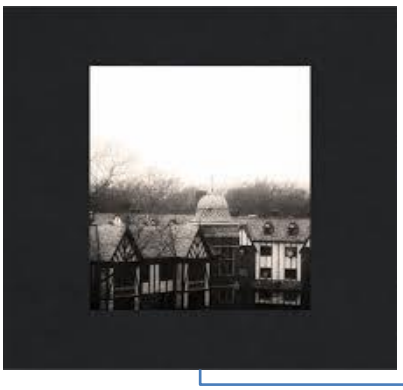
Alt-J

This is all yours

2014

Alt J es uno de esos grupos que te pueden dar una gueva escucharlos o ponerles atención si quieres escuchar sus mamadas introspectivas en su complicado art rock solo para oídos predispuestos a casi una hora de polifonías vocales, sonidos exóticos, sonidos arabescos, coros que harían babear a Thom Yorke y atmósferas que harían mearse a Ian Anderson de Jethro Tull, con una de las peores portadas en la historia de la música (brochazos los que da Pollock) y un entramado de canciones de alt rock progresivo pop con pizcas de la música que hacen las bandas provenientes de el Reino Unido, para acabarla de amolar su nombre es hipsterísimo a morir, nadie en su sano juicio se llamaría Δ (triángulo) y pondría en sus manos el destino del rock a un puñado de artys que casi están a punto de ser "hartys" (de hartantes)

**



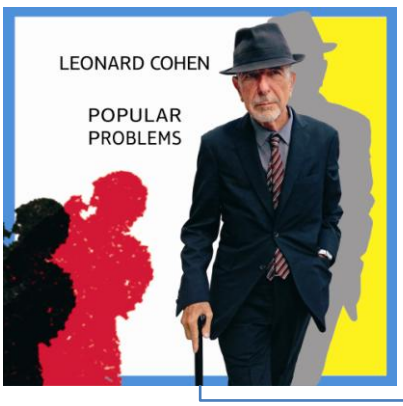
Cloud Nothings

Here and nowhere else

Carparks Records 2014

Vuelve el proyecto de el guitarrista y cerebro de **Cloud Nothings** Dylan Baldi el cual prosigue con el apropio de el sonido de bandas noventeras *grungeras* y *punketas*, este disco es una extensión o segunda parte de lo hecho en el anterior *Attack on Memory* el cual como en este nuevo viene atascado de rock, punk, garage, guitarreos a la Kurt Cobain y el espíritu desmadroso de Billie Joe Armstrong en la época de *Dookie*, un disco sin inventiva, que no se quiere apartar de lo que le trajo consigo su antecesor y que fascinará a sus mas aferrados ultras, **Cloud Nothings** es como **Nirvana** pero con dientes de leche.

**



Leonard Cohen

Popular problems

2014

Leonard Cohen es un viejo lobo de mar el cual a lo largo de su vida ha regado unos cuantos hijos putativos que quieren consciente e inconscientemente proseguir el legado de el hijo pródigo de Canadá, Popular Problems es su mas reciente disco y apoyado por una troupe de buenos músicos, excelentes coros femeninos y una limpia producción han logrado el objetivo de ellaureado con el premio Príncipe de Asturias: ganar unos cuantos billetes y aburrir a la audiencia con un disco donde Don Leonard no canta (solo recita) y nos sumerge en esa voz que parece mas de Vincent Price que de un señor que hace años si cantaba, Jarvis Cocker en unos 40 años sonará igual que este Popular Problems.

*

Nikki Jumper

Sinful Youth

2014

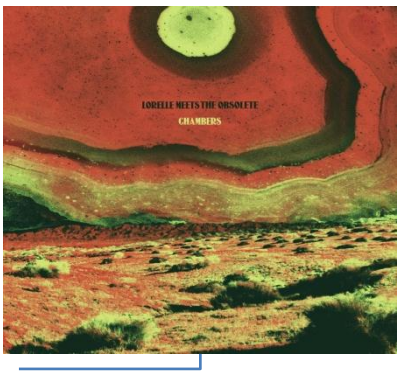
Hay una cosa bien curiosa detrás de el disco de esta cantautora canadiense, comienza con una cosa que remite lo mismo a **Ke$ha** y a la mítica **Joan Jett** (*"Sinful You"*) y su remarcado "*bitch*!" pero suena jocoso, divertido y logra captar la atención debida, pasa a una canción llamada "Inhale" que tiene elementos mas pop y hasta cuerditas que no estarían de mal en un disco de Emmanuel pero la producción es la verdadera protagonista de este disco, hay ritmos muy comerciales, **Nikki Jumper** lo logra con creces (en "*Inhale*" aparece un inesperado y sorpresivo coro cuasi gospel que le da frescura a la canción) y apartir de "Wild Child" Nikki empuja las canciones de una extraña y hasta hipnótica manera, olvidándose de el rock electroso con el que abría y el pop de la segunda canción para que las siguientes piezas apuestan por ritmos mas lentos y seductores ("*Kaleidoscope Love*" tiene un *beat* precioso y una atmósfera espacial y de ensueño) hasta tiene una canción dedicada al *diablo* Jimmy Page (!) en el cual la música no suena a **Led Zeppelin**!!, "*Wild Roads*" es a mi modo de ver una joya sin desperdicio, ominosa, obscura, con una guitarra maciza, *autotune* y un ritmo de ultratumba con el que finaliza este disquito de manufactura impecable, una manera de ver como entienden el pop mas arriba de los *Estados Unidos de NorteAmnesia*.

Lorelle Meets the Obsolete

Chambers

2014

Sonic Cathedral



Este disco apareció casi a inicios del 2014 pero igual lo reseñamos con la misma enjundia que el último de Porter (pequeño chascarrillo pues...) Lorelle Meets the Obsolete (que nacen de las cenizas de esa otra banda seminal y poco comprendida llamada Soho Riots) es la banda que todo mundo debería de escuchar pero a la vez es un privilegio de algunos cuantos (me incluyo) el saber que existen estos proyectos en México de tan abrumadora belleza y atronador shoegaze, lo suyo no es el hilo negro pero este *Chambers* es la muestra de que por las vías del desenfado y a la vez de una técnica que vienen depurando con esmero hacen que grupos como este sean los que levantan la cabeza por la música *underground* en México y que se sepa de ella por supuesto en otros paises, ya los han tocado en la BBC y este disco aparece en el catálogo de Sonic Cathedral, no les comento tema por tema, pero puede escucharlo en bandcamp o en Soundcloud, una delicada pieza sónica cuyo punto atronador y rabiosamente punk es la inicial y espectacular *"What's holding you?"* si así suena esta cosa hermosa imagínese el catálogo de sonoridades y la deuda que tienen con bandas como Sonic Youth, Jesus and Mary Chains o los muy sobados Spacemen 3, un disco sensual y ruidosamente bello.

Bill Yonson

El Príncipe del Mar

Este disco tiene un mérito que hay que reconocerle: ha inventado un género llamado gueva cumbia modernilla para chavos de la high class que se quieren pasar por cholos. INFUMABLE.

PRÓXIMAMENTE

LO
MEJOR
DEL
2014

WWW.DECIREVES.COM

KEEP CALM AND LEE DECIREVES

2013-2014